

Конспект урока

Объединение «Игра на гитаре», педагог А.Ю.Гребнева
3 год обучения, дистанционное теоретическое занятие

Тема занятия:

Басы аккордов. Переменный бас. Упражнения.

Оборудование и методические материалы:

Учебно-методические пособия: «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре» А.Ю.Гребневой (имеются в наличии у каждого ученика).

Ход урока:

1. Оргмомент.

Здравствуйтесь. Сегодня мы повторим ранее изученную тему: аппликатура аккордов с переменным басом.

2. Повторение ранее изученного материала.

Основные (тонические) басы аккордов.

Если аккорд надо сыграть на гитаре несколько раз, сначала, как правило, играют тонический бас (основной), а затем – дополнительный бас (чаще всего – построенный на V или III ступени). Тонический бас – нота I ступени (тоника) этого аккорда, расположенная на басовых струнах (4, 5, 6).

Например, исполняя аккорд Am (или A, или A7 и т.п.), следует сначала сыграть бас на открытой 5 струне, т.к. это и есть тоника – нота ля, а затем – бас на 4 струне, в данном случае – прижатой на II ладу (дополнительный бас). Исполняя аккорд G, следует сыграть основной бас – соль на 6 струне на III ладу, затем – бас на 5 струне на II ладу.

Основные и дополнительные басы аккордов:

A - 5 (основной), 4 или 6 (дополнит.)

C - 5, 4.

D - 4, 5.

E - 6, 5.

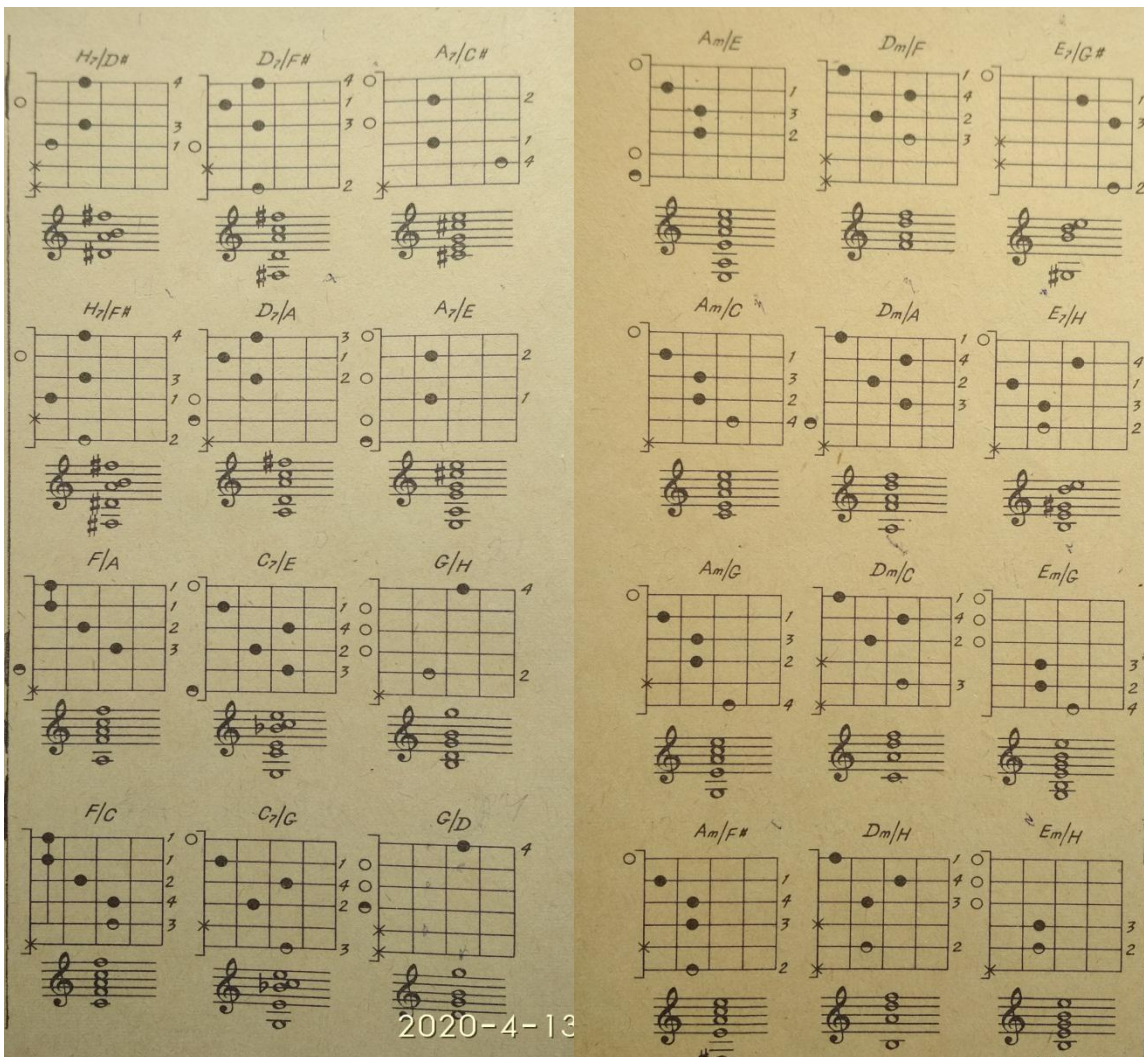
G - 6, 5

Переменный бас

Если надо исполнить аккорд с другим басом (не тоническим), то это обозначается таким образом: в "числителе" пишется буквенное обозначение аккорда, а в "знаменателе" – бас, с которым его надо сыграть.

Например: Dm/ F (аккорд ре-минор с басом фа), Am/ C, H7/F#, A7/ C# и т.п.

В этой таблице наиболее часто встречающиеся аккорды с переменным басом:



3. Домашнее задание:

а) Упражнения:

Теперь надо закрепить этот материал на известных тебе последовательностях, но с дополнительными басами.